

دار الكتب المصرية

ديوان شعر



بنت بدر بن هفان

تحقيق

الدكتور حسين نصار

مطبعة دار الكتب المصرية القاهرة

١٩٩٦

زهير بنت بدر بن هفان، نحو ٥٠ ق. هـ - نحو ٥٧٤ م.

ديوان شعر الخرنق بنت بدر بن هفان / تحقيق حسين نصار..

ط ٢ . - القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية، ١٩٩٦ -

٦٣ ص: متى: ٢٤ سم. - (مطبوعات مركز تحقيق التراث

ونشرة: ٣)

يشتمل على إرجاعات بليوجرافية (ص ٦٢ - ٦٣)

تدمك ٩ - ٢٩ - ١٨ - ٩٧٧

الطبعة الأولى بمطبعة دار الكتب

١٩٦٩

الطبعة الثانية بمطبعة دار الكتب

جميع الحقوق محفوظة لدار الكتب المصرية

١٤١٦ هـ / ١٩٩٦ م

# بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة

هذا الديوان الذي تصدره اليوم أقدم ما نعرف من دواوين شاعرات العرب ، فصاحبه ابنة ذلك العصر ، الذي اتفق النقاد ولا زالوا على اتفاقهم على أنه عصر الروعة الشعرية ، والنبع العذب الغزير الذي يحلو للشعر العربي الرجوع إليه والاستقاء منه : العصر الجاهلي .

وقد عثرنا — في أثناء بحثنا عن صاحبة الديوان وشعرها — على عدة شواغر شاركتها اسمها ، ونظم الشعر . فالحرق — في أصله اللغوي — الأرنب الصغير ، ثم نُقل منه فسحيت به المرأة .

أعلن جامع الديوان أن المقطوعة القافية ( رقم ٤ ) تنسب إلى الحرق بنت سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة .

وأوردت الحماسة البصرية<sup>(١)</sup> البيتين ١ ، ٢ من المقطوعة نفسها ، ونسبتهما إلى الحرق بنت ثخافة .

(١) ١ : ٢٢٨ .

وأورد لسان العرب<sup>(١)</sup> البيتين ١ ، ٢ من المقطوعة ١٤ ، ونسبهما إلى الخرنق بنت صبيبة .

ولكن التأمل في هذه الأشعار ، ومقارنة هذه الأسماء ، ومقابلة ما أعطيت أو أعطى بعضها من أنساب ، باسم صاحبة الديوان ونسبها ، تؤدي بنا إلى الشك في صحتها أو صحة أكثرها ، وإلى الظن أن تحريفها وقع في اسم أحد آباء شاعرتنا — وأخص منهم هفان — فخلق نهرانق أخرى لا وجود لها .

ولسنا نعرف عن صاحبة الديوان كثيرا . وما كان العصر الجاهلي ليسمع لها بالكثير . فإذا كان عدد وفير من الشعراء الرجال الذين عاشوا في الجاهلية ، ولا بد أنهم كان لهم شأنهم فيها ، بجمل الزمان علينا بأخبارهم ، فلا عجب أن لا يعني التاريخ بأخبار شاعرة ، وكان النساء شأنهم محدود في تلك العصور .

وجميع ما عرفناه منحناء ديوانها الصغير ، الذي يفتح بنسب طويل لها يرجع بها إلى عدنان . ونعرف منه أنها الخرنق بنت بدر بن هفان<sup>(٢)</sup> ابن مالك بن ضبيعة من بني قيس بن ثعلبة من قبائل بكر بن وائل . فإذا قال بعض الكاتين<sup>(٣)</sup> الخرنق بنت هفان ، فإنما ذلك اختصار منهم .

(١) مادة ركن . (٢) وانظر سطر اللآلئ للبكري ٧٨٠ .

(٣) الحاشية البصرية ١ : ٢٢٧ ، القالي : الأمل ٢ : ١٥٨ ، المبرد : الكامل ٧٥١ .

- وذكر راوى الديوان أن أمها كانت تسمى وردة ، وهى أم الشاعر  
البكرى المشهور طرفة بن العبد ، صاحب المعلقة . فالخرنق وطرفة أخوان  
غير شقيقين ، يجتمعان فى الأم ، ويفترقان فى الأب ، وإن كان الأبوان  
من الأقارب يجتمعان فى مالك بن ضبيعة . ولكن أبى عبيد البكرى  
- فيما يبدو - فرق بين الخرنق وأخت طرفة ، إذ قال : « هى الخرنق  
بنت بدر ... وزوجها بشر بن عمرو ... وكانت أخت طرفة عند عبد عمرو » .  
وكذلك فعل المفضل وابن السكيت فى أبيات المعانى ، ثم حددوا شخصية  
الشاعرة ، فأعلنا أنها عمة طرفة<sup>(١)</sup> .

- وأدى هذا الاختلاف فى شخصها إلى اختلاف فى شخص زوجها . فأطن  
القالى أنه عمرو بن مرثد ، وابن قتيبة<sup>(٢)</sup> أنه عبد عمرو بن بشر بن مرثد .  
ولكن الأكثرين ينفقون على أنه بشر بن عمرو بن مرثد ، وهو الذى يؤيده  
شعرها ، إذ تقول فى رثائها له :

ألا أقسمتُ أسى بعد بشر \* على حى يموتُ ولا صديق  
وبعد الخبير طقمة بن بشر \* إذا نزلت النفوسُ إلى الحلوق

(١) صحت اللآلى ٧٨٠ .  
(٢) أخبار النساء ٤٣ ط . البغدادى : الخزانة ٢ : ٣٠٨ .  
(٣) الأمالى ٢ : ١٥٨ . (٤) الشعر والشعراء ١٨٥ .  
(٥) البكرى : معجم ما استعجم ، رسم غلاب . المعنى : شرح الشواهد ٣ : ٦٠٢ .  
البغدادى : الخزانة ٢ : ٣٠٧ ، ٣٠٦ ، ١٩٥ .

وتقول :

لقد علمتُ جديلةً أن يَشرا \* غداةَ مَرِيحٍ مُرةٍ التَّقاضِي  
 وأنجب زواجها من بشر ابننا لا نَشك فيه ، هو علقمة ، الذي رثته حين  
 قتل مع أبيه ، في الشعر الذي أوردته آنفا . ولكن بشرا لم يكن له ابن واحد  
 بل ثلاثة قتلوا معه . ولا تدل أقوال المؤرخين دلالة صريحة على صلة الولدين  
 الآخرين بالخرنق . فقد قال جامع الديوان عن بشر : « معه بنين له » ، وكانوا  
 فرسانا شجعانا » . وقال الغيني والبغدادى عن الخرنق<sup>(١)</sup> : « ترى زوجها بشرا ،  
 وابنها علقمة بن بشر وأخويه حسان وشرحبيل » . فظاهر العبارات  
 ذو دلالة على أن الآخرين لم يكونا منها . ولعل الذي يؤيد هذا الاستدلال  
 ذكرها ابنها علقمة صراحة في رثائها ، وإغفالها تسميتهما .

ولم تنظم الخرنق الشعر في غير الرثاء والهجاء . أما الرثاء فقد منحت  
 أو كادت لزوجها ، الذي قتل في غارة له على بني أمد ، عند عقبة لهم  
 تسمى قلاب . وقد اختلف الذين عنوا بهذا اليوم في شخص قاتل بشر .  
 فذكر جامع ديوان الخرنق أن أبا عمرو بن العلاء أعلن أنه خالد بن نضلة .  
 واستدل على ذلك بفخر حفيده المزار بن سعيد ، الذي قال :

أنا ابنُ التاركِ البكرى بشير \* عليه الظيرُ تركه وقوعا  
 حشاه طعنةً ، بعثت بليل \* نوائحه ، وأرخصت البُضوعا

(١) شرح النواهد ٣ : ٦٠٢ . الخراة ٢ : ٣٠٦ .

وقال أبو مرهب الأسدى إن قاتله هو عميلة بن المقتيس الوالى .  
واستدل على ذلك بقول الخرتق :

عميلة بَوَّاه السَّنان بكفه \* عسى أن تُلاقِيه من الدهر نائِية

- وذكر أبو محمد الأعرابي الأسود أن قاتله هو سبيع بن الحساس  
الفقمسى، وأن خالد بن فضلة كان على رأس الجيش الذى قتله، وحكى مقتلَه  
فقال<sup>(١)</sup> : « فلما التقوا هُزم جيش بشر فاتبعه الخليل حتى توالى في أثره ثلاثة  
فوارس : فكان أولهم سبيع بن الحساس، وأوسطهم عميلة بن المقتيس  
الوالى، وآخرهم خالد بن فضلة . فأدركت نبل الوالى فرس بشر بن عمرو  
برمية عقرته . ولحقه سبع قاعنقه . وجاء خالد وقال : يا سبيع ، لا تقتله ،  
فإننا لا نطلبه بدم وعنده مال كثير . وأتتهم الخليل ، فكلما مر به رجل  
أمرهم بقتله فيزجر عنه خالد . ثم إن رجلا هم أن يوجه السنان فنشز خالد  
على ركبته وقال : اجذب أسيرى . فغضب سبيع أن يدعيه خالد ، فدفع  
سبيع فى نحر بشر فوق مستلقيا . فأخذ برجله ثم أتبع السيف فرج الدرع حتى  
خاض به كبده » .

- ولا يحكى الديوان هذا الخبر ، غير أننا نجد فى شعر الخرتق ذكرا لابن  
حساس ، حين تعير عبد عمرو أنه لم يأخذ ثاره منه ، وتقول :  
فهلا ابن حساس قتلت ومعبدا \* هما تركاك لا تَريش ولا تَبْرى  
وتعود إلى ذكره ، شامته فيه ، فرحة بمقتله ، تقول :

(١) البغدادى : الخزانة ٢ : ١٩٥ .



وأرتبنا ابن حسحاس فأضحى \* تجول يشلوه غُبْسُ الذئاب  
ورثت الخرنق أخاها طرفة الذي قتله عمرو بن هند ملك الحيرة  
في مقتل عمره بمقطوعة واحدة . ويضم ديوانها مقطوعة أخرى في رثاء  
عبد عمرو بن بشر . وفرق كبير بين رثاء الخرنق لزوجها ورثائها لأخيها  
وابن عمها ، في عدد المقطوعات وجودة الشعر . فقد أحسنت الثناء على  
الزوج ، وأجادت تصوير لوعتها عليه ، وكشفت عما أصاب أهله بعده .  
ولم تفعل شيئا من ذلك — أو كادت — مع الرجلين الآخرين .

وهجت الملك عمرو بن هند حين طرد بني مرند من أرضها ، هجاء غامضا  
لا تستبين صوره . وهجت ابن عمها عبد عمرو بن بشر ، الذي كان نديما  
للك الملك عمرو بن هند ، وصديقا لأخيها طرفة . فلما وقعت بينهما خصومة  
وشى به عند عمرو ، وكان السبب في مقتله . وهجاؤها له فاحش مقذع ،  
والصلة بين الخرنق وعبد عمرو غريبة . فقد هجته حيا ، ورثته ميتا .  
وسبب ذلك القرابة بينهما ، وما أصابها من جفاء أحيانا واتصال أحيانا ،  
وما أدى إليه موته من طرد قومه من العراق .

وما وصل إلينا من شعر الخرنق في هذا الديوان الذي حققناه وفي غيره  
من المراجع قليل . ولكنه من صنع واحد من أشهر العلماء القدماء وأوثقهم .  
فقد قيل صراحة في صفحة العنوان : « رواية أبي عمرو بن العلاء » ،  
وتردد ذكر كنيته ( أبي عمرو ) مجردة في الداخل فيمرة . وقد شك بعض



- العاملين في دار الكتب المصرية في هذا القول، وأعلن أن الصحيح أنه من رواية أبي عمرو الشيباني، ولم يذكر الكاتب علام استدلال في هذا الشك وماتلاء من ترجيح. وأظن أنه فعل ذلك لاشتهار ابن العلاء بالقراءة، والشيباني برواية الشعر. ولكن ذلك غير قاطع في المسألة. فقد كان أبو عمرو بن العلاء (المتوفى ١٥٤ هـ) من كبار العلماء بالشعر، وخاصة الجاهل. قال شعبة بن الحجاج<sup>(١)</sup> : كنت أجمع أنا وأبو عمرو بن العلاء عند أبي نوفل بن أبي عقرب فأسأله عن الحديث خاصة، ويسأله أبو عمرو عن الشعر واللغة خاصة. ويبلغ به العلم بالشعر أن قرأ عليه الأصمعي (المتوفى ٢١٦ هـ) ديوان النابغة الذبياني والخطيئة<sup>(٢)</sup>، وروى عنه ستامن أصمعياته<sup>(٣)</sup>. ونظرة واحدة في طبقات الخدول الشعراء لمحمد بن سلام الجعفي، ومصادر الشعر الجاهل للدكتور ناصر الدين الأسد، وغيرهما نطمئننا إلى خطأ هذا الشك، وإلى أن الرجل من رواة الشعر الجاهل. أهم من ذلك، أن الرجل أبدى بعض عناية بطرفة أخي الخرق، وروى بعض شعره وأخباره<sup>(٤)</sup>. فلعل شيئاً من هذه العناية كان من نصيب الأخت، وإن كنا لم نثر على من نسب له رواية في ديوانها. ولكن ذلك لا يقلقنا كثيراً، لأنه ظاهرة تكرر أمثالها.

١٥

(١) السيوطي: الزمر ٣: ٣٠٤. (٢) المرزباني: الموشح ٤٢. السيوطي:

الزمر ٢: ٣٥٥. (٣) الأصمعيات ٥٢، ٧٥، ٧٧، ٧٨، ٨٢، ٨٤، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤

واطلع كاتب الديوان على نسخة أخرى منه نسبها إلى أبي الحسين الفواريري ، الذي لم نجد عنه أخبارا ، فوجد فيها قطعة زائدة ، نختم بها الديوان . ولا ينفرد الفواريري بهذه القطعة فقد رواها أيضا ابن الأنباري في شرح القصائد السبع الطوال وغيره .

وبالرغم من قلة دوران شعر الخرنق في المصادر العربية التي بين أيدينا ، نستطيع أن نقول إن جماعة من كبار اللغويين والنحويين والإخباريين عنوا بها وبشعرها ، ورووا قطعا منه ، إن لم يكونوا قد رووه كله ، من أمثال سيبويه ( المتوفى نحو ١٦١ ) ، والمفضل الضبي ( المتوفى نحو ١٦٨ ) ، ويونس ابن حبيب ( المتوفى ١٨٢ ) ، وأبي عبيدة معمر بن المثنى ( المتوفى نحو ٢١١ ) وابن الأعرابي محمد بن زياد ( المتوفى ٢٣١ ) ويعقوب بن السكيت ( المتوفى ٢٤٤ ) ودعبل بن علي الخزازي الشاعر ( المتوفى نحو ٢٤٦ ) وأبي حاتم سهل بن محمد السجستاني ( المتوفى ٢٤٨ ) وعمر بن شبة ( المتوفى ٢٦٢ ) ومحمد بن يزيد المبرد ( المتوفى ٢٨٦ ) وأحمد بن يحيى نعلب ( المتوفى ٢٩١ ) ، من أهل القرنين الثاني والثالث<sup>(١)</sup> .

### وصف النسخ

لبست هذه المرة الأولى التي يطبع فيها ديوان الخرنق أو يحقق . فقد قام بطبعه اثنان قبلنا : بشير يموت الذي طبعه في كتابه " شاعرات العرب "

(١) المرزبانى : أشعار النساء ٤٢ - ٤٥ . البندادى : الخزانة ٢ : ٣٠١ - ٧ .

ولويس شيخو الذي طبعه مع غيره في كتابه " شعراء النصرانية " و " رياض الأدب في مرآئ شواعر العرب " ومفردا في طبعة خاصة .

وأضم إليهما الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشقيطي ، لأنني أعد مخطوطته أول محاولة لتحقيق الكتاب ، وطبعا انحمد الرجلان عند طبعه .

### ( س )

يمكن القول بأننا حققنا الكتاب على أصل واحد للديوان ، فإننا لم نجد منه غير النسخة المحفوظة بمكتبة آيا صوفيا ، تحت رقم ٣٩٣٦ ، والتي أعطيناها هذا الرمز ( س ) .

- وقد نسخت بخط معناد بقلم عبد الغني بن محمد الكاتب . ويغلب على خطي أنه خطاط تركي لأنه يغفل عن أخطاء غربية ، أستبعد أن يقع فيها العربي الأصل . فأحيانا يسقط من العبارة أجزاء يضيع معها المعنى ، كما نعل في أخبار يوم قلاب . وأحيانا لا يضبط ما يجب ضبطه حين يكون رواية أخرى في لفظ ما ، فإذا ضبط فأكثر ضبطه خاطئ بصورة غريبة .
- ولكن الديوان كتب بخط جميل ، ضخّم في الشعر بحيث برز لا تحوطه العين ، وصغر في الشرح الذي وضعه بين الأبيات ملموما بعضه إلى بعض . ولذلك لم نحتو الصفحة إلا على اليتين أو الثلاثة .

### ( ش )

اطلع الشقيطي على النسخة السابقة ، فدوّن منها نسختين . فرغ من أولاهما في آخر ليلة من شهر رمضان سنة ١٢٩٥ هـ ، وكتبها بخط مغربي

وأما هذه النسخة تحقيقاً، أو اللون الذي كان يعرفه عصره من التحقيق فقد منح نفسه حرية التصرف في النسخة بالتصحيح بل زيادة بعض الشعر وتغيير ما لا يجب تغييره من ألفاظ . فجاءت نسخته أقرب إلى السلامة اللغوية من النسخة الأصل ، غير أنها ابتعدت عنها .

وتحتفظ دار الكتب المصرية بهذه النسخة في مجلد يضم مجموعة من الدواوين تحت رقم ٣٤ أدب ش . ويقع ديوان الخرنق بين صفحتي ٣٣ و ٣٨ في آخر المجموعة . وتضم الصفحة من هذه النسخة ٣٠ سطراً ، والسطر ١٤ كلمة .

### ( د )

لأمر ما عاد الشقيطى إلى ديوان الخرنق ، ونسخه ثانية بالمدينة المنورة ، ففرغ منه في الرابع من شهر ردى القعدة سنة ١٢٩٦ هـ . ولا خلاف بين هذه النسخة التى أعطيناها الرمز ( د ) ونسخته السابقة ، غير أن هذه خطها مشرقى من كاتب مغربى .

وتحتفظ دار الكتب المصرية بهذه النسخة تحت رقم ٥٦٨ أدب . وهى تقع في ٨ صفحات ، تحتوى الواحدة منها على ٢٥ سطراً ، والسطر على ١٠ كلمات .



واعتمدنا في التحقيق على كتاب يرقى عن الأصلين السابقين ، بل من النسخة الأصلية للديوان ، وهو القطعة الباقية من « أشعار النساء » للرزباني

(المتوفى ٣٨٤) . فهو من حيث القدم والصحة ونسبة الرواية في كل قطعة  
يفوق الأصول جميعا . ولولا أنه لا يضم كل شعر الخرنق لاتخذناه الأصل  
الأول للتحقيق .

ونخرجنا ما عثرنا عليه من شعر الخرنق في المصادر الأخرى ، وأثبتنا  
نتائج مقابله بأصولنا فيما أثبتنا من تعليقات .

ولعلنا نكون — بما فعلنا — أخرجنا شعر الخرنق في صورة أدق وأصح ،  
وأوفى بما يفرض منهج التحقيق السليم .

وندعو الله أن يحدد منا العزم ، ويسدد الخطى ، ويسر السبل ،  
له الشكر والحمد أبدا .

١٠ حسين نصار { ٢٥ من المحرم ١٣٨٩  
الغامرة في يوم السبت الموافق ١٢ من أبريل ١٩٦٩

## تشويه

هذا الديوان أحد الكتب التي اختارها « مركز تحقيق التراث ونشره »  
للتدريب على المناهج العلمية السليمة في تحقيق المخطوطات ، لتخرج جيل  
من الشباب المحب للتراث العربي ، الباحث عن مخطوطاته ، الدائب على  
إنراجها للناس محقة ، في منهجية دقيقة .

وعاون في تحقيق هذا الديوان السيدان :

سيدة حامد

منير المدني

فأسمهما في كل خطوات التحقيق إسمهما تاما .

وَقَالَتْ تَفْجُرُوا عَبْدِي 40

لَا تَكَلِّمْنَا أَمْ أَبْعِدْهُمُ مِنَ الْخِزَانِ أَحَبُّ

هُمُ رَجَاؤُكَ لِلْوَرِكَيْنِ جَاوِلَسَالُوا

لَا تُعْطِيتَ الْوَرِكَيْنِ

تَجَوُّوْكَ دَعَوُكَ أَرَادَ طَرَسَالُوا  
فَمَدَّوْهُمُ كَرِيْهُنَا وَتَعْنِيْ دَعَاؤُكَ تَجَوُّوْكَ

هَذَا خَرَجَ شِعْرُ الْخِزَانِ فِي

جَمِيعِ الرِّوَايَاتِ

وَكُنْتُ قَدْ أَلْفَيْتُ بِهَا كَاتِبَ الْوَرِكَيْنِ وَهُوَ كَيْسَرُ

وَحُجْرَتُهُ

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا  
حَسْبُكَ اللَّهُمَّ الرَّحِيمُ







فمنهم من آمنوا بها والفرقة من الذين كفروا بها  
عليها كل الضمة تعليل  
بأنهم صوامر من حديد  
وكل صومر بالضم لذي  
صناديقه وأخاء حصان  
وقالت حين كرهت عن ربها كبريت

١١١



## بسم الله الرحمن الرحيم

قالت الحريقُ بنتُ بَدْر بنِ هَقَّانَ<sup>(١)</sup> بنِ مالك بنِ ضَبَّعة بنِ قيس بنِ ثعلبة  
ابنِ عُكَّابة بنِ صعب بنِ علي بنِ بكر بنِ وائل بنِ قايِسط بنِ هِثب بنِ أفضى  
ابنِ دُعْمَى بنِ جَدِيلَةَ بنِ أسد بنِ ربيعة بنِ نِزار بنِ معد بنِ عدنان .  
وهي أخت طرفة بن العبدِ لِأُمِّهِ . وأمهما وردة .<sup>(٢)</sup>

### [ ١ ]

قالت ترى أخاها حين قتل :

هَدَدْنَا لَهُ نَحْنًا وَعِشْرِينَ حِجَّةً \* فَلَمَّا تَوَفَّاهَا اسْتَوَى مَبْدَأَ خَنْفَا<sup>(٣)</sup>

(١) كُتِبَتْ د (معا) فوق (هَقَّان) تريد أن النساء بالكسر والفتح ، وذقت صحيح ،

(الناج : هَفَّ) . (٢) م : وأمها .

(٣) الأبيات في أشعار النساء : ٤٥ ، بجملة أشعار العرب : ٣٤ ، وشرح المقامات

للشرقي ١ : ١٩١ ، ونسبت فيه (لأخيه) تحريفا ، وديوان طرفة ، (طبع شالون - ١٩٠٠ م)

١-١ . وهي من بحر الطويل .

(٤) ألبهرة : نعمتا به نعمتا . . . فلما . ديوان طرفة وأشعار النساء : ستا وعشرين .

ورواية البيت عند الشرقي -

هَدَدْنَا لَهُ سِتًّا وَعِشْرِينَ حِجَّةً \* فَلَمَّا تَوَفَّيْ اسْتَوَى مَبْدَأَ خَنْفَا

يُحْمَنَا بِهِ لَمَّا انْتَقَرْنَا إِيَّاهُ \* عَلَى خَيْرِ حِينٍ لَا وَلِيدًا وَلَا قَحْمًا<sup>(١)</sup>  
 إِيَّاهُ : رجوعه ، من البحرين . الوليد : الصغير . والقحْم : المسن  
 الكبير ، وكذلك القحْم . قال الرازي<sup>(٢)</sup> :  
 رَأَيْنَا قَحْمًا شَابَ فَأَقْلَحَمَا<sup>(٣)</sup>

## [ ٢ ]

وقالت الخرق أيضا في يوم قُلاب - وقلاب : جبل .<sup>(٤)</sup>  
 وهو يوم أغار فيه بشر بن عمرو بن مَرْثَد - وهو زوجها - على بني أسد  
 فقتلوه .  
 وكان من حديث يوم قلاب أن بشر بن عمرو غزا ومعه عمرو بن عبد الله<sup>(٥)</sup>

- ١٠ (١) المرزبان : انتظرنا إياه على خير حال . والجمهرة :  
 يُحْمَنَا بِهِ لَمَّا اسْتَمْتُمْ قِصَامَهُ \* على خير حال لا وليدا ولا قحما  
 والشرطي : ... لما رجونا إياه \* على خير حال . . . . .  
 (٢) لم نجد نصا على تحريك الحاء قبل ياء أهدينا من معجم لقوية . ويقال في القحْم :  
 تفسرا وخبا .  
 ١٥ (٣) نسب اللسان والناج ( قحْم ) الرجز إلى رؤية ، وجاء في المسزید علی دیوان العجّاج  
 ص ٨٩ رواية عن المقاصد النحوية للمبني ٢ : ٢٨٢ . وفي الناج واللسان ( قحْم وفنجم ) :  
 واقلمها . (٤) زاد البكري في معجم ما استعجم : وهو من محلة بني أسد على ليلة .  
 (٥) هو عمرو بن عبد الله بن حنيف بن ثعلبة أبو جلان ، شاعر فارس ( معجم الشعراء  
 المرزبان ١٤ ) .

- الأشل، أحد بني سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة متسائدين<sup>(١)</sup> - والمساندة:  
أن يخرج رئيسان برأتين وجيشين في مكان واحد، ويخبرون معا<sup>(٢)</sup>، فما أصابوا  
قسم على الجبشين - وكان عمرو<sup>(٣)</sup> [بن] عبد الله الأشل يدعى ذا الكف .  
وكانت بنو أسد إلى جنب جبل يقال له قلاب . وكان بشر بن عمرو سيد  
بني مرثد، وكان رجلا ذا كبر ونخوة، فقتل<sup>(٤)</sup> بني عامر بن صعصعة ومعه ناس<sup>(٥)</sup>  
من بني أسد . فظفر وملا يديه من النعم والسبي ، وانصرف راجعا .

- (١) الواضح أن معنى التساند : التعاضد . غير أن التساند والمساندة في الجيش لها  
معنى خاص يفسر من هذا المعنى العام . قال الزحري في أساس البلاغة : وخبروا  
متساندين على رايات شتى كل على حاله . ورد ابن منظور والزيدي هذا القول وزادا عليه  
قولنا : تحت رايات شتى كل على حاله ، إذا خرج كل في أب على راية لا تحسم راية  
أمير واحد . (٢) انتقل من ثنية الضمار إلى جميعها على اعتبار جماعة الجبشين .  
(٣) زيادة ضرورية لأن الأشل هو الابن لا الأب . انظر الناج (كف) وشرح أبيات  
الجل لابن السيد : ٨٦ ط (١١٠٠ نحو : دار الكتب) .

- (٤) م : ويكتبه ، تحريف . (٥) م : كبر ونخوة فعلا . تحريف .  
(٦) يندى السياق من هنا في الاضطراب والغموض ويبدو أن سقطا وتحريفًا حدنا به .  
ونخرج من الخزانة ٢ : ١٩٥ ، ٢٠٦ أن بشرا كان قائدا على بني مالك وبني عتاب بن ضبيعة ،  
وعمر الأشل كان على بني وهم فقتل في سيرهما على آثار لبني الحارث بن ثعلبة بن دودان من أحد  
فقرما على الاقارعة عليهم فقال ابن بشر لأبيه : إن من بني الحارث بن ثعلبة بن قيس ، وإن نلقهم  
تلق القتال . فقال : اسكت فإن وجهك شبه بوجه أمك عند البناء . أراد أنه خائف مضطرب  
بأخت الوجه كالمرأة بيلة العرس . فلما اتفروا هزم جيش بشر .

فلما دنا من قلاب <sup>(١)</sup> ... حتى أخرج <sup>(٢)</sup> من أرض بني تميم فإنه أقرب . فقال له عمرو : أتريد أن تعسف بالناس وتعرضهم لما لا قبل لهم به ؟ إن وراء هذا الجبل بني أسد . قال : ما أبالي من أقيت منهم . فتأشده الله في العدول عنهم فأني أن يقبل . فقال عمرو بن عبد الله : إني مائل بمن معي إلى اليمامة .  
فقال بمن معه من بني سعد بن ضبيعة إلى اليمامة .

ونخرج بشرى <sup>(٣)</sup> بنى قيس بن ثعلبة ومعه ثلاثة بنين له — وكانوا فرسانا شجعانا — ومعه ناس من بني مرثد وغيرهم . وكانت عقاب تجيء في كل يوم لبني أسد <sup>(٤)</sup> فتصبح صبيحة واحدة ثم ترتفع . فقال كاهن بني أسد : إنها تبتشركم بضيعة باردة . فلم تعلم بنو أسد حتى هجم عليهم بشرق <sup>(٥)</sup> فملا يديه من [ نعم ] <sup>(٦)</sup> بنى عامر وسبيهم .

قال أبو عمرو : وأخبرني نوح بن ثعلب قال : لما هجم بشرى على بني أسد انحطوا منهزمين من غير قتال ، فقال بشرى بن عمرو : [ طويل ]

(١) س : بين قلاب .

(٢) د م : حتى نرج . ونعتقد أن بالكلام سقطا موضع النقط ، وما بين حوار ،

كما يدل عليه بقية السياق . (٣) بشرى : سقطت من م .

(٤) تركت س يد بني أسد فراغا ولمل تكة الكلام ( لبني أسد بن خزيمة ) .

(٥) قبل : غير موجودة في س وأقربها الشئطلى طبقا للقاعدة النحوية في الجملة الحالية

المصدرة بفعل ماض . (٦) نعم : ليست في س .



أَلَا لَا تُرَاعُوا ، إِنَّهَا خَيْلٌ وَائِلٍ \* عَلَيْهِمَ رِجَالٌ يَطْلُبُونَ الْغَنَائِمَ  
 فقال كاهنهم : خذوا فأله من فيه ، ارجعوا عليه فلنقتله ولنغنم مامعه .  
 فرجعوا عليه فقتلوه ، وهزموا أصحابه ، وقُتل معه بنو مرثد ، وقتل معه  
 أولاده الثلاثة . قال : فلما صرع جاءه إنسان يسلبه ، فقال له بشر :  
 أحرني سراويل فإن الحرب أعجبتني أن أسعين .

قال : فبينما هم يسلبون القتل إذ رأت بنو أسد رجلا من بني قيس على  
 رجل من بني أسد وكلاهما قتل ، فقال كاهن بني أسد : لا يلقونكم من بعد  
 هذا اليوم إلا غلبوكم .

قال أبو عمرو : وكان الذي قتل بشرا خالد بن فضلة بن الأشتر بن  
 جحوان بن ققمس .

وقال المرار بن سعيد [ بن حبيب بن خالد ] بن فضلة بن الأشتر يذكر  
 أن جده خالد بن فضلة قتل بشرا ويفخر بذلك : [ الوافر ]

(١) م : حذ . وهو خطأ .

(٢) غير الشفيعي أولاده إلى ( بنوه ) ولا ضرورة لهذا التعبير . رأيت أنه : عقيقة وحسان

وشرحيل . (٣) م : من بني أسد .

(٤) م : حبران . تحريف . (٥) م : المواز — تحريف .

(٦) زيادة من د . وهو شاعر قبيل من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية وهو شاعر

لمس . ( معجم الشعراء ٣٣٧ ، الأغاني ١٠ : ٣١٧ دار الكتب ) .

(١) أنا ابن التارك البكرى بشرا • عليه الطير تركبه وقوعا  
هذا كذا يرويه النحويون •

(٢) حشاء طعنة ، بَعَثَ بِلِيل • نَوَاحِيه ، وَأَرْخَصَتِ الْبُضُوعَا  
يقال : مَلَكَ فلان بَضْعَ فلانة : إذا تزوجها . يقول : لما قُتِلَ بشرسِي  
بَنَاتُهُ ونسأؤُهُ فَنِكَحَنَ بِلَا مَهْرٍ ، فَرَخَصَتِ الْبُضُوعَ بِلَا مَهْرٍ •

(٣) وغادر مرفقا ، وَالْخَيْلُ تَهْفُو • يَحْتَبِ الرِّدْمُ ، مُحْتَبِلًا صَرِيحَا  
غادر : تَرَكَ • ومرفق : رجل من سادات بكر بن وائل ، كان مع  
بشر يومئذ ، فأيسر ، فافتدى نفسه بثلاثمائة بعير ، وتهفو : تسرع الجرى •  
والردم : موضع <sup>(٤)</sup> . ومحْتَبِلٌ : أسور ، من أخذ الحباله : حباله الصائد التي  
بصيده بها •

(١) البيت الأول من الشراهد النحوية على أن بشرا عطف بيان ولا يجوز أن يكون بدلا ،  
لأن لا يصح أن يكون التقدير "أنا ابن التارك بشر" وفي شرح ابن عقيل على الألفية ٢ : ١٧٤ •  
وشرح ثدور الذهب لابن هشام ٣٦ : ٤ ، ونزاهة الأدب ٢ : ١٩٣ : تَرْقَبُهُ وفروعا - وضبط  
(بشر) في د ب البحر والنصب معا •

(٢) الخزانة : علاه بضربة • (٣) الإنسان والناج (رفق) :  
وغادر مرفقا والخيل تردى • سبيل العرض مُتَبِلًا صَرِيحَا  
(٤) الردم بحكم معناه القنوى يصلح على المواضع هذه ، يهنا منها ما ذكره بافسوت  
في منجبه ، وهي قرية كبيرة لبني عامر بن الحارث العنقيين بالبحرين •

[وقاد الحيل عائدة ليكبب \* ترى لوجيفها ربحاً سريعاً<sup>(١)</sup>  
عجبت لقاتلين : صه ، لقوم \* علام بفرع الشرف الرقبا  
وقال أبو مرهب الأسدي : إنما قتل ثرا عميلة بن المفتيس أحد  
بنى والبة<sup>(٢)</sup> ، في تصدق ذلك تقول الخرق ترى زوجها بشر بن عمرو : [طويل  
إن بنى الحصن استحل دمامهم \* بنو أسيد حارثهم والبه<sup>(٣)</sup>  
هم جدعوا الأنف الأثم فأوعبوا \* وجبوا السنام فالتعوه وغاربه<sup>(٤)</sup>  
جدعوا الأنف : قطعوه . والأثم : العاني . وأوعبوا : استأصلوا .  
وجبوا السنام : أي قطعوه . والتعوه : قشروه عن الظاهر . والغارب :  
بين السنام والعنق ، ومكانه معروف من البعير . وضرب هذا كلة مثلاً لقتل  
بشر يريد أنهم فعلوا هذا وما أعظم يقتلهم إياه .

(١) زاد الشنيطي البيهقي في هامش د . وليس في س ، م . والآيات في الخزائن ٢ :  
١٩٤ . والوجيف : العدو . والرج : الغبار . وفرع : بطر .

(٢) م : واية . خطأ : وانظر أشعار النساء للرزباني ٤ : ط .

(٣) في الأصول : حارسها . بدون تنقيط ، وجعلها لويس شيخوني شعراء النصرانية :

٢٢٣ وبتفسير يموت في شاعرات العرب ٨١ : حاربها . وذلك خطأ والتصحيح من أشعار  
النساء للرزباني ٤ : والمراد بنو الحارث بن أسد ، وحاربها بدل بعض من كل .

(٤) اللسان والشاحج عن ابن بري (عرض) : \* هم جدعوا الأنف الأثم عريجه \*  
وعريص الأنف مأحوله . والمرزباني : الأث الأثم بكثرة .

(٥) ضرب : كذا في "س" بمعنى وضرب الشاعر . وأصلها الشنيطي نظراً إلى أن  
الخرق هي الثالثة فجعلها وضربت .

عَمِيلَةٌ بِسَوَاءِ السَّانِ يَكْفَهُ \* عَسَى أَنْ تُلَاقِيَهُ مِنَ الدَّهْرِ نَائِبُهُ<sup>(١)</sup>  
 تعني : عميلة بن المقتبس الذي ذكر أبو مَرْهَب أنه هو الذي قتل بشرا .  
 وببواه السنان : قصده بالسنان .

## [ ٣ ]

وقالت الخرق ترى بشرا ، ويقال حتى الخرق بنت سفيان بن سعد  
 ابن مالك بن ضَبَّيعة بن قيس بن ثعلبة<sup>(٢)</sup> : [ وافر ] .

[ أَعَاذَلْتِي عَلَى رُزْءٍ أَفْبَقِي \* فَقَدْ أَشْرَفْتَنِي بِالْعَذْلِ رَيْقِي<sup>(٣)</sup> ]  
 أَلَا أَقْسَمْتُ أَمِّي بَعْدَ بَشِيرِ \* عَلَى حَيٍّ يَمُوتُ وَلَا صَدِيقِي<sup>(٤)</sup>  
 ويروى [ فلا وأبيك ، في موضع ] : أقسمت .

الأسى : الحزن ، يقال : أسيت على الشيء ، أسى : إذا حزنت عليه .  
 وبعْدَ الخَيْرِ عُلْقَمَةَ بنِ بَشِيرِ \* إِذَا تَرَّثَ النَّفُوسُ إِلَى الْخُلُوقِ  
 ويروى :

(١) المرزبانى : السنان بطبقة .

(٢) انظر أعلام النصارى . المرزبانى : ٤٤٤ شرح الشراهد الكبرى للمعنى ٣ : ٦٠٢ ، سمعت  
 الملا آل البكرى ٧٠٨ خمسة البصرية ١ : ٢٢٨ .

(٣) البيت عن الحماسة ، وشاعرات العرب : ٨٠ ، وليس في الديوان .

(٤) م : ويروى : أقسمت أمي الحزن . ولما رأى الشنقبط اضطراب العبادة انصرف  
 على ( الأسى : الحزن ) ولعل الصواب ما فعلنا اعتمادا على الرواية الأخرى التي أتى بها البكرى  
 والبصري والنسبي .

• إذا ما الموت كان لدى الخلق <sup>(١)</sup> •

وثرث : علت •

وبعد بنى ضبيعة حول بشر • كما مال الجذوع من الخريق <sup>(٢)</sup>

شبهت من صرع من أهل بشر حوله بالجذوع التي قد مالت بالاحتراق ،  
وهذا كما قال الآخر :

الأم من رأى قومي كأن سراتهم • تحيل أناها عاصف فأمالها <sup>(٣)</sup>

منت لهم باليسة المنايا • يجنب قلاب للحين المسوق <sup>(٤)</sup>

منت لهم : قدرت • ووالبة : من من بنى أسد • وهذا أيضا يدل  
على أن عميلة بن المفتس الوالي هو الذي قتله دون خالد بن فضلة بن  
الأشتر • وقلاب جبل <sup>(٥)</sup> •

(١) هذه رواية السطو وأشعار النسا • وفي العتي : إلى الخلق •

(٢) د : • وماال بنو ضبيعة حول بشر • وفي هامشها : • وماال بنو ضبيعة بعد بشر •  
وفي الأصول الثلاثة حاشية تقول : قال الشيخ : الخريق : الريح الشديدة ، وهي التي تميل  
النخل • وهي غير دافعة فإن الريح الشديدة الغيوب تسمى : الخريقين ، بالخاء ، أما الخريق :  
فهى ما أحرق النبات من حر أو برد أو ريح •

(٣) س : أناها عاصب • وأصلحها الشنيط إلى : أناها عاصد ، وشيوخ : أناها  
عاصر • وترجع أنها بحرفة عن : عاصف ، ليكون الشبه بين البيت وبيت الخرق تاما •

(٤) الشعر الأول من البيت في اللسان والتاج (ولب) ، وعلنا والبة اسم موضع وذلك خطأ ،  
والمزاداني : بجوف قلاب •

(٥) قال أبو محمد الأعرجي الأسود في فرجة الأدب : قاتله سبع من الحسب من الفقهى  
ورئيس الجيش — جيش بن أسد ، ذلك اليوم — خالد بن فضلة الفقهى ، واشترك في قتله  
عميلة بن المفتس الوالي • (الخرزانه ٢ : ١٩٥) •

فَتَكْمُ قَلَابٍ مِنْ أَرْصَالِ حَرَقٍ • أُنَى نَقَةٍ وَجُمُجُمَةٍ فَلَيْقِ

الخرق : الجواد الذي يتخرق بالمعروف <sup>(١)</sup> .

تَدَامَى لِلْمُلُوكِ ، إِذَا لَقَوْهُمْ • حُبُوا وَمُقُوا بِكَأْسِهِمُ الرَّحِيقِ

هُمْ جَدَعُوا الْأُنُوفَ وَأَوْعَبُوهَا • فَمَا يَنْسَاعُ لِي مِنْ بَعْدِ رَيْحِ <sup>(٢)</sup>

وَبَيْضِ قَدْ قَعَدَنَ ، وَكُلُّ كُحْلِ • بِأَعْيُنٍ أَصْبَحَ لَا يَأْسِقُ

أى لكثرة ما يبكين على من قعد من رجالهن لا يبقى في أعينهن كحل .

أَضَاعَ بَضُوعَهُنَّ مُصَابُ بَشِيرٍ • وَطَعْنَةُ فَاتِكٍ ، فَتَى تَفِيْقِ ؟

أفوت في هذين البيتين . قد مضى تفسير البضوع . والمصاب :

من المصيبة .

#### [ ٤ ]

وقالت الخرنق أيضا ترى بشرا ومن قُتِلَ معه في يوم قلاب : [الكامل] <sup>(٣)</sup>

(١) ومنعت د ، م هذا الشرح بعد البيت (وبعض) - ويخرق بالمعروف : يقع فيه .

(٢) بشير يموت : جدعوا الأنوف وأزعجوها .

(٣) انظر المقدمة في الشعر تخلص الأحرار ٥٧ ، الكتاب لديبويه ١ : ١٠٤ ، ٢٤٦ ، ٢٤٩

١٥ ، الكامل للبرد ٧٥١ ، الأمل لأبي علي الفارسي ٣ : ١٥٨ ، ١٦٩ ، التنبيه على أوهام

أبي علي في أماليه للكبرى : ٢٧٥ ، وأشعار النساء للزباني : ٤٢ ط ٤٤ - تفسير الطبري

١ : ١١٣ ، ٢٤ : ٢٧ ، القام في تفسير أشعار هذيل ٢٠٦ ، الحاشية البصرية ١ :

٢٢٧ . التبيان في علم البيان لابن الزمكاني ١٣١ ، اللسان (نصر - حذف) ، العيني :

شرح الشواهد الكبرى ٣ : ٦٠٣ ، البغدادى : خزنة الأدب ٢ : ٣٠١ . وصرح الفارسي أن

٢٠ المفضل الضبي نسب بعض أبيات هذه المقطوعة لحاتم الطائي ، وأن أبا عبيدة نسبها للخرنق . وقد

ورد بيتان منها في نوادر أبي زيد ١٠٩ في شعر لحاتم فعلا .

لَا يَتَعَدُّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ ، \* سَمَ الْعِدَاةِ وَأَفَّةُ الْجُزْرِ<sup>(١)</sup>

أى هم لأعدائهم كالسم ، وهم آفة الجزر ، لأنهم ينحرونها للأضياف .

النَّازِلُونَ بِكُلِّ مَعْتَرِكٍ \* وَالطَّيِّبِينَ مَعَاقِدَ الْأَزْرِ<sup>(٢)</sup>

تريد أنهم أعةاء الفروج - والأزور : جمع إزار . وروى : النازلين والطيبين .

- (١) العيني : " لا يمدن - بفتح العين والمدا من بعد يمد من باب علم يعلم بعدا بفتحين : إذا هلك ، ومعناه لا يمكن قسوى - قوله : سم ، بضم السين المهملة ، وحكى الأئمة للكسرة أيضا ، وجمعه سمم - والعداة : جمع عاد كأنفضاء جمع قاض - قوله : وآفة الجزر ، الآفة : العلة - والجزر - بضم الجيم وسكون الزاى بعدها راء ، وأصله جزر بضمين ، فكنت للوزن : وهو جمع جزور ، وأراد آفة الجزر أنهم كانوا يكثر من نحر الجزر للضيفان " .

- (٢) العيني : " معترك - بضم الميم - ، هو موضع القتال ، وكذلك المعركة - وسنى النازلين بكل معترك أنهم ينزلون عن الخيل عند ضيق المعترك فيقاتلون على أقدامهم وفي ذلك الوقت يتدافعون : نزال - والأزور - بضم الهمزة وسكون الزاى - : جمع إزار . والمعاهد - بفتح الميم : وهو موضع عقد الإزار . ويقال : المعاهد : المعجز ، وهو جمع حجة ، والحجة : حيث يلقى طرف الأزار في لوث الإزار ، وحكى ابن الأعرابي " الحزة " كما ينطق بها العامة . وقيل : المعاهد للأزور ، والجزر للسرار بلاث ، والجزر للمجم وملوك العرب كما قال النابغة :

رَفَقَ النِّعَالُ طَلِبَ حُجْرَانَهُمْ \* يُحَيِّونَ بِالزَّيْحَانِ يَوْمَ النَّاسِبِ

والمعاهد للسر ، لأنها لا تكاد تلبس إلا الأزور ، والأزور جمع إزار ، وسكن الزاى للاختلاف . وحاصل معنى قوله : والطيبون معاهد الأزور ، أنهم موصوفون بالصفة ، لأن العرب تكتفى بالشئ عما يحويه ويشتمل عليه . كما قالوا : فاصح الجيب ، يريدون الفواد ، فكبروا به بالجيب الذى يقع عليه أو فرجها منه " .



ويروى : النازلون بكلّ معترك والطيبون<sup>(١)</sup> ،

الضاربون بحومة ثزلت \* والطاعنون بأذرع شُعر<sup>(٢)</sup>

الحومة : حومة الحرب . وأذرع : جمع ذراع . وشعر : جمع أشعر<sup>(٣)</sup> ،  
وهو أقوى لها . ويروى : الضاربون والطاعنون ، والضاربين  
والطاعنين<sup>(٤)</sup> .

والخالطون تحيتهم بضارهم \* وذوى النغي منهم يذى الفقير<sup>(٥)</sup>  
ويروى : والخالطين .

(١) د ، م : ويرى النازلين والطيبين ، والنازلون والطيبون . والبيت من الشواهد  
النحوية على قطع البيت ، ولذلك تعددت رواياته وكثرت المصادر النحوية التي أوردته وأوردت  
بجملة من الأبيات معه . ولم تذكر الأصول من الروايات : النازلين والطيبون ، وهي رواية  
خلف الأحرار وسيبويه والبركي في التنبيه على أوهام القائل والعبثي .

(٢) س : إذا ما حومة . وكتب في الحاشى بأزائها : " ينظر في الأصل " دليل  
الشك والتعريف ، وفي مقدمة النحو خلف الأحرار ونوادري زيد بيت ليس في الأصول وأدخله  
بشير يموت في المديوان وهو :

والطاعنين كذاي أعنيها : والضاربون ونحيتهم تحرى

(٣) س : شعر . وأصلها الشفطي محققا .

(٤) س : والضاربون والطاعنون . محرفة ، لأنها رواية البيت نفسه ولذلك أصلها  
الشفطي محققا .

(٥) أبو زيد : " النحيت : الساقط الخامل المذكور فيهم . والضار : الرفع . يقول :  
فلا يرغب شريظهم عن رضيعهم ، ولم يعرف الرياضي تفسير النحيت " وقيل في اللسان : " النحيت  
المدخيل في القوم ... الضار : الخافض التسبب " وعند شيخنا وبشير يموت : الخالطين بلينهم ، خطأ .

وهذا كله إذا نصبت شيئا منه فإنما تنصبه على المدح وتريد : أعني  
الخالطين ، وأذكر الطيبين ، وإذا رفعت شيئا منه بعد منصوب فإنما تريد :  
أذكر الضارين وهم الطائنون ، وأعني النازلين وهم الطييون .

إِنْ يَشْرَبُوا يَهْبُوا ، وَإِنْ يَذْرُوا • يَتَوَاعَظُوا عَنْ مَنَاطِقِ الْهَجْرِ<sup>(١)</sup>

أى إن يذروا الشراب : يعظ بعضهم بعضا عن أن ينطقوا بالهجر ،  
وهو : المنطق الفاحش . ويروى : يتراجعوا .

قَوْمٌ إِذَا رَكَبُوا سَمِعَتْ لَهُمْ • نَغَطًا مِنَ النَّايَةِ وَالزَّجَرِ<sup>(٢)</sup>

تريد أنهم كثير ، فإذا ركبوا لأمر ، اختلطت أصواتهم . واللفظ :  
الذى لا يكاد يفهم . والنايه : النصوت ، يقال : أَيْتُ به : إذا صحت به .  
والزجر : يعنى به زجر الخيل .

مِنْ غَيْرِ مَا خُشِيَ يَكُونُ بِهِمْ • فِي مَتَاجِ الْمُهْرَاتِ وَالْمَهْرِ<sup>(٣)</sup>

تريد : أنهم إذا مُتَّجَتْ خيلهم فمروا بها لم يخرجوا إلى الخش ، يجابه  
الألفاظ ، ويروى :

(١) المرزبانى : وإن يدعوا .

(٢) المرزبانى مرة :

وإذا هم ركبوا سمعت لهم • زجلا من النايه والزجر

(٣) المرزبانى :

فِي قَبْرِ الْخَشْرِ يُجَاهُ بِهِ • لَمَّا تَجَّ الْمُهْرَاتُ وَالْمَهْرُ

وتَفَاخَرُوا فِي غَيْرِ مَجْتَهَسَةٍ • فِي مَرَبِطِ الْمُهْرَاتِ وَالْمُهْرِ<sup>(١)</sup>  
 تريد : أنهم يفخروا بعضهم ولا يجهل أحد منهم على صاحبه . والمُهرات :  
 جمع مُهرة • [ والمهر ]<sup>(٢)</sup> تريد به جنس الأمهار الذكور كقولك كثر الدرهم<sup>(٣)</sup>  
 والدينار ، تريد : كثر الدراهم والدينار .

هَذَا ثَنَائِي مَا بَقِيََتْ لَهُمْ • فَإِذَا هَلَكْتُ أَجْنِي قَبْرِي<sup>(٤)</sup>  
 ويروي : وجنتي<sup>(٥)</sup> .

هذا ثنائي : أي أنني عليهم ما حيث إلى أن أموت ، فإذا جنتي  
 قبري انقطع ثنائي . ويقال : بل أرادت أنني إذا أجنتي قبري بقي ثنائي  
 عليهم وشعري .

[ لَا قُوا غَدَاةَ غُلَابٍ حَتْفُهُمْ • سَوَّقَ الْعَتِيرِ يُسَاقُ لِلْعَتْرِ<sup>(٦)</sup> ]

(١) م : وتفانروا . م : وتفانروا ... بحلة .

(٢) سقطت ( المهر ) من م .

(٣) د م : الامهات ، سبق قلم .

(٤) القال والمراد في والمعنى : ما بقيت عليهم . الحاسة : وإذا .

(٥) هي رواية المعنى .

(٦) البيت عن بشير يموت وحده ولم يجده في مرجع من مراجعنا ، وضمانه القصيدة

لذكره غلاب ، والمتر : الفديح .

## [ ٥ ]

وقالت الخرق أيضا في ذلك وترثي بشرا : [ وافر ]

ألا لا تفخرت أَسَدُ عَلَيْنَا \* يَوْمَ كَانَ حِينًا فِي الْكِتَابِ

فَقَدْ قُطِعَتْ وَمُوسَى بْنُ قَعِينٍ \* وَقَدْ نَقَعَتْ صُدُورٌ مِنْ شَرَابِ<sup>(١)</sup>

- ويروى : بل الصدور من الشراب ، بنو قعين : من بني أسد ، وكان قتل منهم قوم .

وَأَرَدْنَا ابْنَ حَسْحَاسٍ فَأَصْحَى \* نَجُولُ يَشْلُوهُ غُبْسُ الذَّنَابِ<sup>(٢)</sup>

## [ ٦ ]

وقالت أيضا في ذلك : [ كامل ] .

سَمِعْتُ بَنُو أَسَدٍ الصَّبَاحَ تَزَادَعَا \* عِنْدَ اللَّقَاءِ مَعَ النَّفَارِ نِفَارًا<sup>(٣)</sup>

وَرَأَتْ فَوَارِسَ مِنْ صَلِيَّةٍ وَائِلٍ \* صَبْرًا إِذَا تَقَسَّ السَّيَّيْكَ ثَارًا<sup>(٤)</sup>

(١) نَقَعَتْ : دَرَبَتْ .

(٢) م : يَسْلُوهُ عَيْشُ الذَّنَابِ ، تحريف ، وفي شعراء النصارية : نجس الذناب .

وفي شاعرات العرب : نجس الكلاب ، ولعلها أرادت صبح بن حسحاس الذي قتل زوجها

بشرا ( الخزائن : ٢ = ١٩٥ ) ، فإن كان الأمر كذلك فالآيات ليست في رثاء بشركا في الأمور

وإنما قالتها بعد الانتقام من قتله .

(٣) م : مع الفار ، تحريف .

(٤) شيخنا وبشير يموت : صبرا ، ومن صلية وائل : أي من أصولهم وليسوا بملفأ .

أو موال .

يَصَا يُحَزِّنُ الْعِظَامَ كَأَنَّمَا \* يُوقِدُنْ فِي حَلْقِ الْمَغَائِرِ نَارًا<sup>(١)</sup>

[ ٧ ]

وقالت أيضا ترى بشرا : [ طويل ] .

أَلَا ذَهَبَ الْحَلَّالُ فِي الْفَقَرَاتِ \* وَمِنْ يَمَلَأُ الْحَفَانَ فِي الْجَحَرَاتِ<sup>(٢)</sup>

الجحرات : الستون المجذبة ، يطعم فيها الأضياف .

وَمَنْ يَرْجِعُ الرِّيحُ الْأَصَمَ كُغُوبُهُ \* عَلَيْهِ دِمَاءُ الْقُومِ كَالشَّقِرَاتِ

الشَّقِرَاتُ [ ة ] : شقائق النعمان ، واحدة الشقرات .

[ ٨ ]

وقالت أيضا ترثيه : [ سريع ] .

يَا رَبُّ غَيْثٌ قَدْ قَرَى حَازِبٍ \* أَجَشُّ أَحْوَى فِي بُحَادَى مَظِيرٍ<sup>(٣)</sup>

(١) س : يحزون . وأصلها الشفيعي ومن تبعه إلى : يحزون - والبيض : السيوف .  
والمغائر : جمع يَغْفَر وهو زود ينسج من الدروع على قدر الرأس يلبس تحت القلنسوة ، وفيل هو  
رفرف الخوذة .

(٢) شيخو وشيريموت : الجفانت .

(٣) لم يشرح جامع الديوان (فري) ولعلها من فري يقري بمعنى نخير أي بالمطر أو من قرا  
بفرو بمعنى قصد الأرض وتنبها فكأنما نزل المطر على كل بقعة فيها .

الغيث ها هنا : السحاب . ومطرٌ عازبٌ<sup>(١)</sup> : بعيد الموقع . وأجش :  
يعنى به صوت رعد . والحُشَّة : البُحَّة . وأحوى : يضرب إلى السواد  
وهو أغزر لمائه .

قاد به أجرد ذا مِمْية \* عيلاً شِواءً غير كَابٍ عَشُور<sup>(٢)</sup>  
أجرد : فرس قصير الشعر<sup>(٣)</sup> . والمِمْية : النشاط . وشِواء : قوائمه .  
وعيل : غليظ .

فَأَلْبَسَ الْوَحْشَ بِحَافَاتِهِ \* وَأَلْتَقَطَ الْبَيْضَ بِمَنْبِ السِّدِيرِ<sup>(٤)</sup>  
ذَاكَ وَقَدْ مَا يُعْجَلُ الْبَازِلُ إِلَى \* كُومَاءِ بِالْمَوْتِ كَشِبَةِ الْحَصِيرِ<sup>(٥)</sup>  
البيض : يعنى بيض النعام .

(١) مر : والمطر عازب .

(٢) شِواء وبشير يمرت : مر سار به أجرد ذو مِمْية .

(٣) الشعر : الواحدة من الشعرة وقد يكنى بالشعر عن الجمع كما يكنى بالشبية عن الجنس  
(السان : شعر) .

(٤) السدير : نهر . ويقال قصر بالحيرة . وفي نوادر الأصبى من أبي عمرو بن اعل :  
السدير : العشب .

(٥) البازل : ذكر الكائن أو أُنثى وذلك في السنة التاسعة وربما في السنة الثامنة . والكوما :  
النافذة العظيمة المنام طويته . والحصير : سقيفة تصنع من بردي رأسل ثم تفرش ، واطل  
شبه النافذة بها في الضخامة .

يَبْنِي عَلَيْهَا الْقَوْمَ إِذْ أَرْمَلُوا \* وَسَاءَ ظَنُّ الْيَلْمِيِّ الْقَرُورُ<sup>(١)</sup>  
 أَيْ يَنْحَرُّهَا إِذْ أَرْمَلُوا<sup>(٢)</sup> : أَيْ قَلَّ زَادُهُمْ . الْقَرُورُ : الَّذِي يَجِدُ الْبَرْدَ .  
 وَالْيَلْمِيُّ : الصَّحِيحُ الظَّنُّ . وَيُرْوَى : الْقَرُورُ مِنَ الْقِرَّةِ ، لَا مِنَ الْقَرَارِ .  
 آبَ وَقَدْ غَمَّ أَصْحَابَهُ \* يَلْوِي عَلَى أَصْحَابِهِ بِالْبَيْشِيرِ<sup>(٣)</sup>

[ ٩ - ]

وَقَالَتِ الْخَرِيقُ أَيْضًا تَرَى بَشْرًا : [ الْوَافِر ]  
 لَقَدْ صِلَتْ جَدِيلُهُ أَنْ يَشْرَا \* غَدَاةٌ مُرَّجٍ مُرُّ النَّقَاضِ<sup>(٤)</sup>  
 غَدَاةٌ أَنَاهُمْ بِالْحَبِيلِ شُعًا \* يَدُقُّ نُسُورَهَا حَذَّ الْقِضَاضِ  
 نُسُورَهَا : بَوَاطِنُ حَوَافِرِهَا . وَالْقِضَاضُ : الْحَصَى الصَّغَارُ .  
 عَلَيْهَا كُلُّ أَصِيدٍ تَغْلِي \* كَرِيمٌ مُرَكَّبُ الْحَدِيدِ مَا ضَى<sup>(٥)</sup>

(١) د : يَنْبِيْ عَلَيْهَا . د ، م : الْأَلْمِيُّ الْقَرُورُ . وَالْيَلْمِيُّ وَالْأَلْمِيُّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(٢) م : يَنْحَرُّونَهَا .

(٣) شعراء النصرانية : غاب وفد غم ، تحريف .

(٤) م : الْقَاضِي . تحريف . وَجَدِيلُهُ : بَرِيدُ جَدِيلَةِ بْنِ أَسَدٍ . وَلَمْ يَجِدْ فِي مَعَانِيهِ

الْبَدَائِلَ مَوْضَعًا بِاسْمِ (مُرَّجٍ) وَإِنَّمَا وَجَدْنَا فِيهَا (مُرَّجٍ) بِكسر الباء مخففة على طريق الحاج من النكوة .

(٥) الْأَصِيدُ : مَنْ يَرْفَعُ رَأْسَهُ كِبْرًا . وَفِي م ، م : الْجَدِيدِ .



بأيديهم صوارمٌ مرهقاتٌ \* جلأها القين خالصةً البياض<sup>(١)</sup>  
 وكل مُتَقَف بالكف لَدُن \* وسابغةٍ من الحلق المُفَاض<sup>(٢)</sup>  
 يعنى درعا .

فغادر متعفلاً وأخاه حصناً \* عَفِيرَ الوجه ليس يذى أتماض<sup>(٣)</sup>

[ ١٠ ]

وقالت حين طرد عمرو بن هند بنى مرثد : [ من الوافر ] .  
 ألا من مُبْلَغ عمرو بن هند \* وقد لا تعدم الحسناء ذاماً<sup>(٤)</sup>

(١) الصوارم : السيوف الثقيلة . القين : الحداد .

(٢) المتقف : الرمح المذهب المسوى . واللدن : المهرز . وسابغة : واسعة ، وكذلك المقاضة .

(٣) ليس يذى أتماض : أرادت به ميتا لا حراك به .

(٤) هو عمرو بن المنذر بن امرئ القيس بن النعمان الحمصي ، وعنه أمه ، ويلقب بالهزرق الثاني  
 لأخوانه جماعة من بني تميم في بعتاية واحدة منهم . اشتهر في وقائع كثيرة مع الروم والصليبيين  
 وأهل الجمامة ، وكان شديد البأس كثير القتلك وهو الذي قتل طرفة بن العبد ، ونفله عمرو بن كلثوم .  
 واستمر ملكه بالحيرة خمسة عشر عاماً ، ومات حوالي سنة خمسة وأربعين قبل الهجرة . وفي س :  
 حيث طرد .

(٥) الدّام والمديم : الميب ، وشمله : الرار والزبر والخاب والعيب في الوزن . وأول  
 من تكلم بهذا المثل فيما زعم أهل الأخبار حبي بنت مالك بن عمرو العدوانية ، وكانت من أجل  
 النساء فهاها زوجها من ملوك غسان فقالت : لا تعدم الحسناء ذاماً ، فصارت مثلاً للميداني ،

كَمَا أُنْجِجْنَا مِنْ أَرْضِ صَدِيقٍ \* نَرَى فِيهَا الْمُغْتَبِطَ مُقَامًا  
كَمَا قَالَتْ نِسَاءُ الْحَيِّ لَمَّا \* أَحْسَ جَنَانُهَا جَيْشًا لَهَا مَا  
جَنَانُهَا : قلبها ، واللهام : الكثير .

لِسَوَالِدِهَا وَأَرَأَيْتَهُ يَأْتِلُ \* قَطًّا وَلَقَلَّ مَا تَسْرِى ظَلَامًا<sup>(١)</sup>  
أَلَسْتَ تَرَى الْقَطًّا مُتَوَاتِرَاتٍ \* وَلَوْ تُرِكَ الْقَطُّ لَغَفَى وَنَامًا<sup>(٢)</sup>  
وَبُرْوَى :

وَلَوْ تُرِكَ الْقَطُّ لَيْلًا لَنَامَا<sup>(٣)</sup>

(١) م : وار ... وأكلها الشقيفة .

(٢) جاء في اللسان : " الأزهرى : غشا الرجل وغيره غشوة : إذا نام نومة خفيفة ،  
وفي الحديث : فغفوت غشوة : أى نمت نومة خفيفة . قال : وكلام العرب : أغشى ، وقفا  
يقال : غفا . ابن سيده : غشى الرجل غشية وأغشى : نسى " . وقد أصلح الشنقيلي البيت  
بسبب كلام الأزهرى بفعله : أغشى وناما . ويضرب المثل لمن حل على مكروه من غير إرادته  
وقال المفضل : أول من قاله حذام بنت الريان ، وذلك أن عاطس بن خلاص سار إلى أبيها  
في حمير وخنعم وبعثى وممدان ، ولقيهم الريان في أربعة عشر حيا من أصحاب اليمن ، فاقبلوا  
فتألا شديدا ثم تجاوزوا ، وإن الريان خرج تحت ليلته وأصحابه هراجا قساروا يومهم وليقتسم ثم  
سكروا . فأصبح عاطس فندا لفتا لهم فإذا الأرض منهم بلاقع . بخسرد شبلة وحث في الطلب  
فأتوها إلى صكر الريان ليلا . فلما كانوا قريبا منه أتادوا القطا فمرت بأصحاب الريان .  
فخرجت حذام إلى قومها فقالت :

أَلَا بِأَقْوَمْنَا أَوْتَحَسَّلُوا دَسِيرُوا \* فَلَوْ تُرِكَ الْقَطُّ لَيْلًا لَنَامَا

أى أن القطا لو ترك ما طار هذه الساعة ، وقد أتاكم القوم ( الميداني : جميع الأشكال ٢/٨٢ )

(٣) م : لبلأفاما : تحريف .

## [ ١١ ]

وقالت الخمرق ثرى عبد عمرو بن بشر وكان تديم عمرو بن هند :

[ من الوافر ]

أَلَا هَلْكَ أَمْنُوكُ وَعَبْدُ عَمْرُو \* وَخَلَيْتَ الْعِرَاقَ لِمَنْ بَغَاها<sup>(١)</sup>

فَكَمْ مِنْ وَالِدٍ لَكَ يَا بَنَ بَشِرٍ \* تَأَذَّرَ بِالْمَحْكَامِ وَارْتَدَّاهَا

بَنَى لَكَ مَرْتَدًى وَأَبْسُوكَ يَشِيرُ \* عَلَى الذَّمِّ الْبَسَاطِيخِ مِنْ دُرَاهَا<sup>(٢)</sup>

## [ ١٢ ]

وقالت لعبد عمرو حين وشى بأخيهما طرفة إلى عمرو بن هند فقتله<sup>(٣)</sup> :

[ من الطويل ]

(١) من : وحاليت للعراق بغاها . تحريف .

وعبد عمرو هو ابن بشر بن عمرو بن مرثد أحد سادات بني بكر الذين شاكروا في موعدة ذي قار  
بينما وبين القريش ، وكان تديما لعمرو بن هند وصديقا لطرفة بن العبد . ثم وقعت بينهما خصومة  
فهباه طرفة ، فوشى عبد عمرو به هند ابن هند مما أدى إلى مقتله .

(٢) من : مزدراها . تحريف .

(٣) أضاف المارزباني إلى مناسبة النصيحة قوله : كانت أخت طرفة بن العبد تحت عبد عمرو  
ابن بشر بن عمرو بن مرثد ففرقه غفانت نهجوه وتغيره بأه لا يثأر بأبوه ... وأخر فرقة الأديب  
للأشود ابن محمد الحسن الأعرجي القندجاني ص ٩ ( مخطوط دار الكتب ٧٨ مجاميع ) .

أَرَى عَبْدَ عَمْرٍو قَدْ أَشَاطَ ابْنَ عَمِّهِ \* وَأَنْضَجَهُ فِي غُلٍّ قِيدِرٍ وَمَا يَدْرِي<sup>(١)</sup>  
 فَهَلَا ابْنَ حَسَّاسٍ قَتَلْتُ وَمَعْبَدًا \* هُمَا تَرَكَكَ لَا تَرِيْشُ وَلَا تَسْبِي<sup>(٢)</sup>  
 هُمَا طَمَنَّا مَوْلَاكَ فِي قَرْجٍ دُبْرِهِ \* وَأَقْبَلَتْ مَا تَلْوِي عَلَى مُجَحَّرٍ تَجْرِي<sup>(٣)</sup>  
 تم شعر الخرق في رواية أبي عمرو بن العلاء .

ووجد في نسخة أبي الحسين القواريري :

[ ١٣ ]

وقالت تهجو عبد عمرو :<sup>(١)</sup> [ الواقري ]

(١) م : والصحة ... تدرى ، تحريف ، وفي الأصول كلها : قد أشاط ، تحريف ،  
 وأشاط : حرق ، وأشاط القدر : حرق ما فيها ولصق بها ، وأشاط يدمه : ذهب ، ورواية البيت  
 عند المرزباني :

أَلَمْ تَرَ مَوْرُوكًا وَشَى ابْنَ عَمِّهِ \* لِيَطْرَحَهُ فِي حَمِيٍّ قَدَرٍ وَمَا يَدْرِي

(٢) في فرقة الأديب .

فَهَلَا ابْنَ حَسَّاسٍ قَتَلْتُ وَخَالِدًا \* هُنَاكَ لَمْ تُقْتَلْ هُنَاكَ وَلَمْ تَسْر

وفي أشعار النساء :

فَهَلَا ابْنَ حَسَّاسٍ نَارَتْ وَخَالِدًا \* هُنَاكَ لَمْ تَأْرِيْشْ وَلَمْ تَسْر

و يرى النيل وراشما : نحتها وأصلحها وعمل لها ريشا لتصير منها ما يرى بها ، أرادت أنهما  
 تركاه لا تقع له .

(٣) في فرقة الأديب :

هُمَّ طَمَنُوا أَبَاكَ فِي قَرْجٍ دِرْعِهِ \* وَوَلَّيْتَ لَا تَلْوِي عَلَى مُجَحَّرٍ تَجْرِي

وعند بشر يموت : في صَافٍ صُلْبِهِ ، والمجحر : المضطر .

(٤) انظر جمهرة أشعار العرب ٣٣ ، وشرح القصائد السبع الطوال لابن الأثير : ١٢٨  
 واللسان والتاج : ( ركك ) ، ونسب اللسان الشعر لخرق بنث جمعة .

أَلَا تَكُنْكَ أُمَّكَ عَبْدَ عَمْرٍو \* أَيْ الخَرَبَاتِ أَخَبْتَ الْمُلُوكَا<sup>(١)</sup>  
 هُمْ دَحْصُوكَ لِلْوَرَكَيْنِ دَحَا \* وَلَوْ سَأَلُوا لَأَعْطَيْتَ الْبُرُوكَا<sup>(٢)</sup>  
 دَحْصُوكَ : دَفْعُكَ ، أَرَادَتْ : وَلَوْ سَأَلُوكَ . [ وَيُرْوَى ] : هُمْ دَكُّوكَ<sup>(٣)</sup>  
 لِلْوَرَكَيْنِ دَحَا<sup>(٤)</sup> . وَمَعْنَى دَكُّوكَ : خَجَمُوكَ .

أَلَا يَبَيِّنُ مَا عَمَّرُوا شَيْعًا \* عَلَى بَرْدَاءٍ مَسْطَحًا عُلُوكَا  
 الْمَشِيعَ : الْجَادُ ، وَالْمَشِيعَ : الْحَيْذَرُ . وَالْمَسْطَحُ : الْحَدِيدَةُ الْمَعْتَرِضَةُ  
 مِنَ الْجَمَامِ فِي فَمِ الْفَرَسِ . وَيُرْوَى : عَمَّرُوا .  
 [ فَيَوْمَكَ عِنْدَ زَانِبَةٍ هَلُوكَ \* تَنْظُلُ رِجْعَ مِزْمَرَهَا ضَحُوكَا<sup>(٥)</sup> ]

هذا آخر شعر الخرق في جميع الروايات

(١) الخَرَبَاتُ : بَعْضُ خَرَبَةٍ ، وَهِيَ الْفَسَادُ فِي الدِّينِ وَالْخَلْقِ وَالْفَعْلَةُ الْفَيْعَةُ . وَفِي د ، م  
 وَالنَّجَاحُ : أَيْ الْخَرَبَاتُ . وَفِي الْمَدَانِ : أَيْ الْخَرَبَاتُ . وَفِي جَهْمَةِ الْأَشْعَارِ : أَيْ النِّجَابَةُ وَأَخْبَتَ .

(٢) الْمَدَانِ : وَلَوْ سَأَلُوكَ أَعْطَيْتَ . وَجَهْمَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ :

هُمْ دَكُّوكَ لِلْوَرَكَيْنِ دَحَا . وَلَوْ سَأَلُوكَ أَعْطَيْتَ الْبُرُوكَا

(٣) م : أَرَادَ . وَتَصْلَحُ عَلَى أَنَّهُ أَرَادَ الشَّاعِرُ .

(٤) وَيُرْوَى : لَيْسَتْ فِي م وَزَادَ هَذَا الشَّفِيطِيُّ .

(٥) الْمَدَانِ وَالنَّجَاحُ : دَكُّوكَ لِلْوَرَكَيْنِ دَحَا . وَدَكٌُّ وَدَكٌّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(٦) زِيَادَةُ هِيَ جَهْمَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ، وَابْنُ الْأَثَرِ وَبَنِي بَنِي بَنِي . وَفِي الْجَهْمَةِ : كَقَطْلِ

الرَّجْعِ ، وَعِنْدَ بَنِي بَنِي : عِنْدَ مَوَدَّةِ كَعْبَلِ الرَّجْعِ . وَفِي شَرْحِ الْقَصَائِدِ : عِنْدَ رَأْيِهِ هَلُوكَ . وَأَرَادَ  
 فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ أَنَّهَا هَلُوكَ مَسْطَحًا ، تَعْلِكُ عَلَا .

والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وآله وسلم تسليما .<sup>(١)</sup>  
 حسبنا الله ونعم الوكيل .<sup>(٢)</sup>

[ زيادة ]

[ ١٤ ]

جاء في صفة جزيرة العرب للبهمداني : ٢٢٤  
 وقال طرفة ، ويقال للخرنوق :<sup>(٣)</sup>

عَفَا مِنْ آلِ لَيْلِ النَّسْمِ \* بُفْ فَأَلَامَ أَلَا حِ فَالْعَمْرُ  
 فَمَرَقُ فَالرَّاحِ فَالْ \* لَمَوِي مِنْ أَهْلِهِ قَفَر  
 وَأَبْسَلِي إِلَى الْغَمْرِ \* فَاَلْمَأْوَانِ فَالْحَجَرِ  
 نَامُوا هَ الدَّنَا فَالنَّجْ \* دُ فَاَنْصَحِرَاءَ فَالنَّسْرِ  
 فَالْأَلَّةُ تَرْتَعِبُهَا الْعِي \* نِ فَالظُّلْمَانِ فَالْعُقْرِ

(١) زاد التنقيط هنا : تعالى .

(٢) زادت د : كلمة (وصيه) هنا .

(٣) وردت الأبيات في ديوان طرفة : ١٩٢ ، وورد البيت الأول في معجم البلدان

لياقوت غير منسوب لأحد في رسم أملاح .

# الكشافات





وأورد لسان العرب<sup>(١)</sup> البيتين ١ ، ٢ من المقطوعة ١٤ ، ونسبهما إلى الخرنق بنت صعبة .

ولكن التأمل في هذه الأشعار ، ومقارنة هذه الأسماء ، ومقابلة ما أعطيت أو أعطى بعضها من أنساب ، باسم صاحبة الديوان ونسبها ، تؤدي بنا إلى الشك في صحتها أو صحة أكثرها ، وإلى الظن أن تحريفها وقع في اسم أحد آباء شاعرتنا — وأخص منهم هفان — فخلق نهرانق أخرى لا وجود لها .

ولسنا نعرف عن صاحبة الديوان كثيرا . وما كان العصر الجاهلي ليسمع لها بالكثير . فإذا كان عدد وفير من الشعراء الرجال الذين عاشوا في الجاهلية ، ولا بد أنهم كان لهم شأنهم فيها ، بجمل الزمان علينا بأخبارهم ، فلا عجب أن لا يعني التاريخ بأخبار شاعرة ، وكان النساء شأنهم محدود في تلك العصور .

وجميع ما عرفناه من شأن ديوانها الصغير ، الذي يفتح بنسب طويل لها يرجع بها إلى عدنان . ونعرف منه أنها الخرنق بنت بدر بن هفان<sup>(٢)</sup> ابن مالك بن ضبيعة من بني قيس بن ثعلبة من قبائل بكر بن وائل . فإذا قال بعض الكاتيب<sup>(٣)</sup> الخرنق بنت هفان ، فإنما ذلك اختصار منهم .

(١) مادة وكك . (٢) وانظر سطح اللآلئ للبكري ٧٨٠ .

(٣) الحماسة البصرية ١ : ٢٢٧ ، القالي : الأملال ٢ : ١٥٨ ، المبرد : الكامل ٧٥١ .

( م )

جددنا له خمسا وعشرين حجة  
فبنا قوافها استوى سيدا ضحفا ١٩  
ألا من مبلغ عمرو بن هند  
وفد لا تعدم الحسنة ذاما ٣٧

( ك )

ألا تكلنك أمك عبد عمرو  
أبا أنلربات آخيت المنوكا ٤١

## ٢ - فهرس القوافي

من شعر غير الخرق

(ع)	(م)
عليه القدر تركبه وقوعا	رأين قحما شاب قاتلعا
المسراو من سمود ٢٤	رؤية أولالعجاج ٢٠
(ل)	
لعل أناه عاصف فألها	عليها رجال يظليون القناما
الآخسر ٢٧	بشر بن حمود ٢٢

٣ - فهرس اللغويات المشروحة  
في الديوان

ج ن ن : جنان ٣٨	(١)
ج ه ل : مجله ٣٢	أ ز ر : أزر : ٢٩
(ح)	أ س ي : آسى : ٢٦
ح ب ل : محتل : ٢٤	أ و ب : أب : ٣٦
ح و م : حومة : ٣٠	أ ي ا ب : ٢٠
ح و ي : أخرى : ٣٥ ، ٣٤	أ ي ه : تأيه : ٣١
(خ)	(ب)
خ ر ق : خرق : ٢٨	ب ض ع : بضع : ٢٨ ، ٢٤
(د)	ب و ا : بوا : ٢٦
د ح ح : دح : ٤١	ب ع ض : بعض : ٣٥
د ك ك : دك : ٤١	(ث)
(ذ)	ث ن ي : ثناء : ٣٢
ذ ر ع : أذرع : ٣٠	(ج)
(ر)	ج ب ب : جب : ٢٥
ر خ ص : أرخص : ٢٤	ج ح ر : جرات : ٣٤
ر م ل : أرمل : ٣٦	ج د ع : جدع : ٢٨ ، ٢٥
(ز)	ج ر د : أجرد : ٣٥
ز ج ر : زجر : ٣١	ج ر د ا : ٤١
	ج ش ش : أبش : ٣٥ ، ٣٤

قود : قودد : ٣٦

قصر ض : القضاض : ٣٦

(ل)

لجور : التجورا : ٣٥

لغط : لفظ : ٣١

لمع : يلقي : ٣٦

لم : لم : ٣٨

(م)

مذي : مذبذ : ٣٧

مهر : مهر : ٣١ ، ٣٢

المهرات : ٣١ ، ٣٢

معي : معة : ٣٥

(ن)

ناتج : منتج : ٣١

نارو : نارو : ٣٦ ، ٣٧

نور : النور : ٣٦

نطق : منطق : ٣١

(هـ)

هجر : هجر : ٣١

هفو : هفو : ٣٤

هلك : هلك : ٣٣

(و)

وذر : يذر : ٣١

وعب : أوب : ٢٨ ، ٢٥

وعظ : يتراعظ : ٣١

ولد : وليد : ٢٠

(ص)

صحل : الصحل : ٤١

صند : المساندة : ٣٦

(ش)

شعر : شعر : ٣٠

شفرات : شفرات : ٣٤

شمام : الأشم : ٣٥

شوى : شواء : ٣٥

شوح : شبيع : ٤١

(ض)

ضرب : مضاب : ٣٨

ضقي : يق : ٣٢

ضض : يضي : ٣٥

(ع)

عبل : عبل : ٣٥

عرب : عارب : ٣٤ ، ٣٥

(غ)

غدر : غدر : ٣٤

غرب : غارب : ٣٥

غيث : غيث : ٣٤ ، ٣٥

(ف)

فحش : فحش : ٣١

فخر : فخر : ٣٢

(ق)

قح : القح : ٣٠

## ٤ - فهرس اللغويات التي لم تشرح في الديوان

ب غ ي : يغي : ٣٩	(١)
ب يهي : ٣٦	أ ب و : أب : ٣٦ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١
ب ق ي : ين : ٢٢	أ ث ي : آي : ٣٦
ب ل غ : يلع : ٣٧	أ خ و : أح : ٣٧ ، ٣٨
ب ل ل : يل : ٣٣	: آني : ٤١
ب ن و : ابن : ٣٩ ، ٤٠	أ ز ر : تآزر : ٣٩
: ينو : ٢٥ ، ٢٧ ، ٣٣	أ ر ض : أرض : ٣٨
ب ن ي : يني : ٣٩	أ ل ا : ألا : ٣٦ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٤١
ب ي ض : ييض : ٣٤ ، ٣٨	أ م م : أم : ٤١
: يياض : ٣٧	أ ن ف : أنف : ٢٥
( ت )	: أنوف : ٢٨
ت ر ك : ترك : ٤٠	أ ه ل : أهل : ٤٢
: ترك : ٣٨	أ و ف : آفة : ٢٩
ت م م : تمام : ٢٠	أ ر ل : آل : ٤٢
: استتم : ٢٠	( ب )
( ث )	ب ذ خ : بواذخ : ٣٩
ث أ ر : تآزر : ٤٠	ب ر ك : يروك : ٤١
: تآزر : ٤٠	ب ر ي : يبري : ٤٠
ث ق ف : يثقف : ٣٧	ب ز ل : يازل : ٣٥
ث ك ل : يثكل : ٤١	ب ش ر : يثير : ٣٦
ث و ر : تآزر : ٣٣	ب ع د : يهد : ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨
( ح )	: يهد : ٢٩
ح ح ر : يحجر : ٤٠	

ج ص د : حمير : ٢٥  
ج ف ف : حافاة : ٣٥  
ج ل ق : حلق : ٣٤ ، ٢٧  
ج ل و : حلق : ٢٦ ، ٢٧  
ج ل ل : استعمل : ٢٥  
ج ل ل : حلال : ٣٤  
ج م ي : حى : ٤٠  
ج و ل : حال : ٢٠  
ج و ل : حول : ٢٧  
ج ي ن : حين : ٢٠ ، ٣٣  
ج ي ن : الحين : ٢٧  
ج ي ي : حى : ٢٦  
ج ي : الحى : ٣٨

(خ)

خ و ب : خربات : ٤١  
خ و ج : أخرج : ٣٨  
خ و ق : خريق : ٢٧  
خ و زى : الخزيات : ٤١  
ج ل ص : خالصة : ٣٧  
خ ن ط : خالط : ٣٠ ، ٣١  
خ ل و : خلى : ٢٩  
خ م س : خمس : ١٩  
خ ي ر : خير : ٢١ ، ٢٦  
خ ي ل : ٢٦

ج ذ ع : جذوع : ٢٧  
ج زى : تجرى : ٣٠ ، ٤٠  
ج ز ر : الجزر : ٢٩  
ج ف ن : جفان : ٣٤  
ج ل و : جلا : ٢٧  
ج م ج م : جمعة : ٢٨  
ج م د : جهادى : ٢٤  
ج ن ب : جنب : ٢٧ ، ٣٥  
ج ن ن : بنان : ٣٨  
ج ن : جن : ٣٢  
ج ن : أجن : ٣٢  
ج و ل : تحول : ٢٣  
ج و ه : وجه : ٢٧  
ج ي أ : بجا : ٣١  
ج ي ش : جوش : ٣٨

(ح)

ح و و : حيوا : ٤٨  
ح ت ف : حنف : ٢٣  
ح ج ج : حجة : ١٩  
ح ج ر : حجر : ٤٠  
ح د د : حد : ٣٩  
ح د : الحدان : ٣٩  
ح و ق : حريق : ٢٧  
ح ز ر : بحرز : ٣٥  
ح م س : أحس : ٣٨  
ح م ن : حنك : ٢٧

ردی : أردی : ۳۳  
 : أرندی : ۳۹  
 رزأ : رزأ : ۲۶  
 رعی : رعی : ۴۲  
 رفح : رفح : ۲۵  
 ركب : ركب : ۳۱  
 : مرکب : ۳۶  
 ركل : ركل : ۴۱  
 رمح : رمح : ۳۴  
 رھف : رھف : ۳۷  
 ری ش : ری ش : ۴۰  
 ری ق : ری ق : ۳۸ ۴۲۶

( ز )

زج ر : زج ر : ۳۱  
 زج ل : زج ل : ۳۱  
 زنی : زانیة : ۴۱  
 زھر : زھر : ۴۱  
 زی د : زاد : ۳۳

( س )

سأل : سأل : ۴۱  
 سبغ : سبغ : ۳۷  
 سثت : سثت : ۱۹  
 سدر : السدير : ۳۵  
 سدی : قسری : ۳۸  
 سقی : سفوا : ۳۸

( د )

دب ر : دب ر : ۴۰  
 درع : درع : ۴۰  
 دری : دری : ۴۰  
 دق : دق : ۳۶  
 دم ر : دم ر : ۳۴ ۴۲۵  
 دھر : دھر : ۲۶

( ذ )

ذآب : ذآب : ۳۳  
 ذر : ذر : ۳۹  
 ذهب : ذهب : ۳۴  
 ذر : ذر : ۳۷ ۴۳۰  
 : ذور : ۳۰  
 ذی م : ذام : ۳۷

( ر )

رأس : رؤس : ۳۳  
 رأى : رأى : ۳۳  
 : أرى : ۴۰  
 : أراى : ۳۸  
 : ترى : ۴۰ ۳۸  
 رب ط : ربط : ۳۳  
 رجح : رجح : ۴۱ یرجع : ۳۴  
 رح ق : رحق : ۲۸



من ب و : صبر : ٢٢  
من ج ب : أصحاب : ٣٦  
من ج و : جهراء : ٤٤  
من د و : صدور : ٢٣  
من ذ ق : صدق : ٢٨  
من ذ ق : صدق : ٢٦  
من ل ب : صليبة : ٢٢  
من م م : أهم : ٢٤  
من ي ج : الصباح : ٢٢  
من ي د : أسيد : ٣٦

( ض )

ض ج ك : ضووك : ٤١  
ض ح و : الضحى : ٢٢  
ض خ م : ضم : ١٩  
ض ر ب : ضارب : ٣١٤  
ض ي ع : أطاع : ٢٨

( ط )

ط و ح : بطرح : ٤٠  
ط ع ن : طعن : ٤٠  
ط ه : طه : ٢٨  
ط و ن : طعن : ٣١٤  
ط ل ب : يطلب : ٢٨  
ط ي ب : طين : ٢٩ ٤٣٠ ٣١

من م ع : سمع : ٢٢ ٤٣١  
من م م : سم : ٢٩  
من ن ب ك : النبك : ٢٣  
من ن م : النام : ٢٥  
من ن ن : الناب : ٢٦  
من و أ : ساء : ٢٦  
من و د : سيد : ١٩  
من و غ : يطبخ : ٢٨  
من و ق : سوق : ٢٢  
من ي أ : يساق : ٢٢  
من ي ق : السوق : ٢٢  
من ي ي : استوى : ١٩  
من ي ي : سبان : ٤١

( ش )

ش ب ه : شبه : ٣٥  
ش و ب : شراب : ٢٢  
ش ي ب : يشرب : ٣١  
ش ر ق : أشرق : ٢٦  
ش خ ث : شمت : ٣٦  
ش ل و : شلو : ٣٣  
ش م م : شم : ٢٩  
ش ي ط : أشاط : ٤٠

( ص )

من ب ح : أصبح : ٢٨

(ظ)

ظ ل ل : تظل : ٤١

ظ ل م : ظلام : ٢٨

ظ ل ن : ٤٢

ظ ن ن : ظن : ٢٦

(ع)

ع ث ر : حتر : ٣٢

ع ث ر : عثر : ٢٢

ع ث ر : حنور : ٣٥

ع ج ل : يعجل : ٣٥

ع د د : عددًا : ١٩

ع د م : عدم : ٣٧

ع د ر : العداة : ٢٩

ع ذ ل : هذل : ٢٦

ع ذ ل : عاذلة : ٢٦

ع ر ك : عروك : ٤٠

ع ر ك : معرك : ٢٩ ، ٣٠

ع ص ي : صى : ٢٦

ع ش ر : عشرون : ١٩

ع ط ي : أعطى : ٤١

ع ظ م : عظام : ٣٤

ع ف و : عفر : ٤٢

ع ف ر : عفر : ٣٧

ع ف و : عفا : ٤٢

ع ق د : عاقد : ٢٩

ع ل ك : علوك : ٤١

ع ل م : علم : ٣٦

ع ل و : علا : ٢٥

ع م م : مم : ٤٠

ع ن د : عند : ٢٢ ، ٤١

ع ن ن : أنة : ٣٠

ع ي ن : أعين : ٢٨

ع ي ن : عين : ٤٢

(غ)

غ ب س : غبس : ٢٣

غ ب ط : غبط : ٣٨

غ د ر : غادر : ٣٧

غ د ر : غداة : ٣٢ ، ٣٦

غ ف ر : غافر : ٣٤

غ ف ي : غفى : ٣٨

غ ل ب : غلب : ٣٦

غ ل ي : غلى : ٤٠

غ ن م : غنم : ٣٦

غ ن ي : غنى : ٣٠

غ ي ر : غير : ٣١ ، ٣٢ ، ٣٥

(ف)

ف ث ك : فاثك : ٢٨

ف ث ي : فثا : ٣٨

ف ج ح : فحنا : ٢٠

ف خ ر : فخر : ٣٣

ف د ج : فرج : ٤٠

ف د س : فوارس : ٢٢

ف ق و : فخر : ٣٠

ف ل ق : فليق : ٢٨

ف ل و : فلاة : ٤٢

ف ي ض : فضاخ : ٢٧

ف و ق : أفاق : ٢٦

: فليق : ٢٨

(ق)

ق ب ر : قهر : ٣٢

ق ب ل : أقبل : ٤٠

ق ث ل : قتل : ٤٠

ق د و : قذو : ٤٠

ق د م : قدم : ٣٥

ق ر ي : قرى : ٣٤

ق س م : أقسم : ٢٦

ق ض ض : فضاخ : ٣٦

ق ض ي : تناضى : ٣٦

ق ط ح : قطع : ٣٣

ق ط و : قطا : ٢٨

ق ع د : قعد : ٢٨

ق ف و : فخر : ٤٢

: قفرا : ٣٤

ق ل ل : قتل : ٣٨

ق و د : قاد : ٣٥

ق و ل : قال : ٣٨

ق و م : قوم : ٣٦ ، ٣٤ ، ٣١ ، ٢٩

: مقام : ٣٨

ق ي ن : قين : ٣٧

(ك)

ك أ س : كاس : ٢٨

ك ب و : كتاب : ٣

ك ث ب : كتاب : ٣٣

ك ح ل : كحل : ٢٨

ك و م : كريم : ٣٦ ، ٢٦

: مكروم : ٣٩

ك ع ب : كعوب : ٣٤

ك ف ف : كف : ٣٧

ك م : كم : ٢٨

ك ل ل : كل : ٣٧ ، ٣٦ ، ٢٩ ، ٢٨

ك و م : كوما : ٣٤

ك و ن : كان : ٣٣

: يكون : ٣١

(ل)

ل ب س : ألبس : ٣٥

ل و ن : لذن : ٣٧

ل د ي : لذي : ٢٧

ل ق ط : لقط : ٣٥

ل ق ي : لقيا : ٢٣

: لق : ٢٨

: لاق : ٣٢

: تلاق : ٢٦

ل و ي : يلوي : ٤١ ، ٣٦

ل ي س : ليس : ٣٨ ، ٣٧

ل ي ق : يليق : ٢٨

ل ي ل : ليل : ٣٨

ن هض : اتهاض : ٣٧

نوب : نابة : ٣٦

نور : فار : ٣٤

نوم : نام : ٣٨

( ه )

هلك : هلك : ٣٩

هلك : هلك : ٤١

( و )

وتر : متواترات : ٣٨

وتق : نقه : ٢٨

وشش : وشش : ٣٥

ورك : ورك : ٤١

موروك : ٤٠

وشي : وشي : ٤٠

وصل : أوصل : ٢٨

وفى : توفى : ١٩

وقد : يوقد : ٣٤

ولد : والد : ٣٨ ، ٣٩

ولى : ولى : ٤٠

مول : ٤٠

ومس : مومة : ٤١

وهب : هب : ٣١

( ي )

ي دى : أبدى : ٣٧

يوم : يوم : ٣٣ ، ٤١

( م )

م ت ح : مانح : ٣١

مر : مر : ٣٦

مضى : ماض : ٣٦

م ط ر : مطير : ٣٤

م ل أ : يملأ : ٣٤

م ل ك : ملوك : ٢٨ ، ٣٩ ، ٤١

م نى : المنايا : ٢٧

م ر ت : موت : ٣٥

م يوت : ٢٦

م وء : أمواه : ٤٢

م ي ل : مال : ٢٧

( ن )

ن ت ج : نتج : ٣١

ن ح ت : نحيث : ٣٠

ن دم : ندأى : ٢٨

نزل : النازلون : ٣٠ ، ٣٩

نزل : ٣٠

ن ض ج : أنضج : ٤٠

ن ض ر : تضار : ٣١

ن ط ق : منطق : ٣١

ن ط ر : أنظر : ٢٠

ن ف ر : قار : ٣٣

ن ف س : النفوس : ٢٦

ن ق ع : نفع : ٣٣

## ٥ - فهرس الأعلام

(أ)

أحمد بن يحيى طلي : ١٠

الأخفش : ٢٩

الأزهري : ٣٨

الأصمعي : ٣٥ ، ٩

ابن الأعرابي محمد بن زياد : ٢٩ ، ١٢ ، ٩١ ، ١٠

ابن الأثير : ١١ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢

(ب)

ابن بري : ٢٥

بشر بن عمرو بن مسعود : ٢١ ، ٢٠ ، ١٧ ، ١٥

٤٢٧ ، ٤٢٦ ، ٢٥١ ، ٢٤٤ ، ٢٢٣ ، ٢٢٢

٣٩٥ ، ٣٦١ ، ١٣٤ ، ٤٢٣ ، ٤٢٨

شعير موت : ٤٨ ، ١٠ ، ٢٥٠ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠

٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٥ ، ٤٢٠ ، ٤٢١

البصري : ٢٦

البغدادي : ٤٧ ، ٦٤ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥

البكري : ٤٤ ، ٤٦ ، ٤٥ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠

(ج)

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر : ٩

(ح)

حاتم الطائي : ٢٨

أبو حاتم سول بن محمد البجلي : ٥٠

حي بنت مالك بن عمرو القسوانية : ٢٧

حذاف بنت الربيع : ٣٨

أبن حسان = سيع بن حسان

حسان بن بشر بن عمرو : ٢٢ ، ٤٦

أبو الحدين القواريري : ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢

حصن : ٢٧

الحلي : ٩

(خ)

خالد بن تظف بن الأشتر بن جهران بن فطس

٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥

الخزاعي بنت يثرب بن هقان : ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦

٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧

٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤

٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١

الخزاعي بنت سليمان بن سعد بن مالك بن عبيدة

٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥

الخزاعي بنت حبيبة : ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥

الخزاعي بنت حفصة : ٣

الخزاعي بنت هقان = الخزاعي بنت يثرب

خلف الأحمر : ٢٨ ، ٢٩





## ٦ - فهرس القبائل

(ع)	(١)
عامر بن الحارث العيفى : ٢٥	أسد بن خزيمه : ٤٦ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣
عامر بن صعصعة : ٢٢ ، ٢١	٤٢٤ ، ٤٢٣ ، ٤٢٢
عذاب بن ضبيعة : ٢١	(ب)
(غ)	بكر بن رائل : ٤٤ ، ٢١ ، ٣٩
الغائبون : ٣٧	(ت)
(ف)	تغلب : ٢٦
فقمس : ٢١	تميم : ٣٧ ، ٢٢
(ق)	(ج)
قبيص : ٢٣	جديلة : ٣٦ ، ٤٦
قيس بن نطلة : ٢٣ ، ٢٢ ، ٢١	جهمى : ٣٨
(ك)	(ح)
كعب : ٢٥	الحارث بن ثعلبة بن دودان : ٢٥ ، ٢١
(م)	الحصن : ٢٥
مالك بن ضبيعة : ٢١ ، ٤٥	همير : ٢٨
مرثد : ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧	(خ)
(هـ)	خثعم : ٣٨
هذيل : ٢٨	(د)
هذان : ٢٨	دعم : ٢١
(و)	(س)
واقر : ٢٣ ، ٢٢	سند بن ضبيعة : ٢١ ، ٢٢
والية : ٢٥ ، ٢٧	(ض)
	ضبيعة : ٢٧



۷ - فهرس الأماکن

[illegible]

## مراجع التحقيق

- الأصمعي : الأصمعيات - دار المعارف ١٩٦٤  
ابن الأثير : شرح القصائد السبع الطوال -  
دار المعارف ١٩٦٣  
بشر يموت : شاعرات العرب - بيروت -  
الطبعة الوطنية ١٩٣٤ م  
البصري : الحاشية البصرية - طبع الهدى  
البندادي : نزاهة الأدب - بولاق ١٢٩٩ هـ  
البكري : التنبه على أوهام الغالي في أماليه  
البكري : سمط اللآلئ - لجنة التأليف والترجمة  
والنشر بمصر ١٣٥٤/١٩٣٦  
البكري : معجم ما استعجم - لجنة التأليف والترجمة  
والنشر  
ابن جني : التمام في تفسير أشعار هذيل -  
بغداد ١٩٦٢  
خلف الأحمر : مقدمة في النحور - دمشق  
١٣٨١/١٩٦١  
الزبيدي : تاج العروس شرح جواهر القاموس -  
الطبعة الخيرية ١٣٠٦ هـ
- الزحشرى : أساس البلاغة - دار الكتب  
١٩٢٢ م  
ابن الزمكاني : النيران في علم البيان - بغداد ١٩٦٤  
أبو زيد الأنصاري : نوادر أبي زيد - بيروت  
أبو زيد القرشي : جمهرة أشعار العرب -  
بيروت ١٩٦٣  
ابن سلام الجلي : طبقات غول الشعراء -  
دار المعارف بمصر  
صبيح : الكتاب - طبع بولاق  
ابن السكيت : شرح أبيات الجمل - دار الكتب  
١١١٠ نحو  
السيرافي : الزهر - الطبعة الأولى  
الشريفي : شرح مقامات الحريري - بولاق  
الطبري : تغدير الطبري - بولاق  
طرفة بن العبد : ديوان طرفة - طبع شالون  
١٩٠٠ م ، وكتبة الأنجلو ١٩٥٨ م  
ابن عفيال : شرح ابن عفيال على الألفية - محمد  
على صبيح ١٩٦٥

- النفوس : شرح الشواهد الكبرى — على هامش  
خزانة الأدب
- أبو الفرج الأصفهاني : الأغاني — دار الكتب
- القبائل : الأمال — دار الكتب المصرية
- ابن قتيبة : الشعر والشعراء — دار المعارف  
بمصر ١٣٨٦/١٩٦٦
- لؤي شيخو : بعض الأدب في مرآة شواغر  
العرب — بيروت
- لؤي شيخو : شعراء النعمانية — مطبعة  
الآباء اليسوعيين — بيروت : ١٨٩٠
- المبرد : الكامل — مصطفى البازي الحلبي ١٩٣٧م
- أبو محمد الأعرابي : فروع الأدب — مخطوطات  
دار الكتب ٧٨ مجلد
- المرزباني : أشعار النساء — مخطوطات دار  
الكتب ٨ أدب ش
- المرزباني : معجم الشعراء — دار إحياء الكتب  
العربية ١٩٩٠
- المرزباني : الموشح — السلفية بمصر ١٣٤٣ هـ
- ابن منظور : لسان العرب — بولاق
- الميداني : مجمع الأمثال — المطبعة الخيرية :  
١٣١٠
- د. ناصر الدين الأسد : مصادر الشعر الجاهلي —  
دار المعارف بمصر
- ابن هشام : شرح شعور الذهب — السعادة  
بمصر ١٩٥٣
- ياقوت الحموي : معجم البلدان — طبع ألمانيا